

EL ROBLE RÍO PIEDRAS

VENEZUELA • BUEN CONSEJO • BLONDET • GARCÍA UBARRI • SANTA RITA • MORA • CAPETILLO • CASCO URBANO

SANTA RITA ME IMPORTA

Comerciantes y residentes de Santa Rita se unen para revitalizar la comunidad.

p. 6



EL CENTRO DE LOS LIBROS

Las librerías Mágica y La Esquina discuten su entrega al arte de los libros.

p. 3



**Conoce los orígenes
de la barriada
Venezuela** p. 3



**De Diego es Arte:
obras artísticas
en el Paseo** p. 5



**Conoce a tu
comunidad:
Kirsis Magarín** p. 8

Índice

Portada.... 1
Piénsalo.... 2
Nota editorial.... 2
Una comunidad viva... 2
Río Piedras: el centro de los libros.... 3
Orígenes de la barriada Venezuela.... 4-5
Puerto Rico pone fin a los plásticos.... 6
Compostando salvamos al planeta..... 6
Santa Rita celebró en grande.... 6
De Diego es arte.... 7
20 (+2) años de Matotumba.... 7
Calendario de actividades.... 8
¡Conoce a tu comunidad!.... 8
Comuna Caribe.... 8
Creo en Río Piedras.... 8
Agradecimientos.... 8

Piénsalo...

Inauguración del proyecto CE-Transforma del Centro para Puerto Rico



El Centro para Puerto Rico Sila M. Calderón inauguró un centro de servicios interdisciplinarios para sobrevivientes de violencia de género en una iniciativa que involucra a los sectores público, privado y sin fines de lucro del país, llamada Centro de Transformación y Ayuda a Sobrevivientes de Violencia de Género (CE-Transforma). Subvencionado con fondos federales de Victims of Crime Act (VOCA), CE-Transforma busca atender la creciente incidencia de casos de violencia doméstica y de género mediante sus servicios, que incluyen apoyo psicológico, trabajadores/as sociales e intercesores legales que ofrecen representación legal o acompañamiento a procedimientos administrativos en los tribunales. A pesar de ofrecer servicios desde 2021, CE-Transforma ha tomado los pasos para fomentar un espacio seguro a quienes acuden para recibir el apoyo de la organización. Para más información, puede comunicarse al (787) 296-8622 o escribir a ce-transforma@centroparapuertorico.org.

Nota editorial

¡Saludos, lectores! Nos despedimos del verano, pero resaltamos las historias comunitarias de colaboración y congregación que marcaron esta temporada. Santa Rita, por ejemplo, celebró sus 86 años de fundación, junto a residentes de varias comunidades riopedrenses, con una limpieza y lavado de aceras y reforestación de los robles en la entrada de la comunidad. Conmovidos por el relato de los comienzos de Santa Rita en la pasada edición, quisimos darle seguimiento al concepto de conocer los orígenes de nuestras comunidades y, así, nos remontamos al siglo XIX para aprender de los inicios de Venezuela. Se continúa también la campaña "¡Queremos un Río Piedras limpio!", que busca educar y crear conciencia sobre la economía circular y cómo los riopedrenses pueden contribuir a la sustentabilidad con pequeñas acciones desde sus hogares. Esta edición pone el foco a dos librerías especiales en el Casco Urbano que muestran la persistencia innata de los comercios en Río Piedras: Mágica y La Esquina, ambas lideradas por personas apasionadas con la lectura y el arte de los libros. Entrevistamos a los artistas participantes en el Paseo de las Artes para que nos brinden su interpretación de sus murales e instalaciones. En la sección "Conoce a tu comunidad", presentamos el único negocio familiar en Buen Consejo, Panaderos Bakery & Deli, fundada por Kirsis Magarín en 2009. Abrimos además una convocatoria para piezas artísticas o escritura creativa, como pinturas, dibujos o poemas, que serán publicadas en nuestras páginas y así las comunidades continúen conociendo el talento riopedrense; ¡anímense! Les deseamos un feliz año escolar a los estudiantes que retornan a los planteles y a la universidad. ¡Feliz lectura!



Una comunidad viva, una verdadera ciudad

CAUCE colabora tanto con residentes y comerciantes de Río Piedras como con las oficinas estatales y municipales para promover una unión de fuerzas que afirme las cualidades de Río Piedras.



Panorama del Casco Urbano de Río Piedras por Yadira Hernández-Picó. Foto suministrada

El Centro de Acción Urbana, Comunitaria y universidad, en CAUCE se promueven y apoyan Empresarial de Río Piedras (CAUCE), adscrito iniciativas de mejoramiento de los aspectos a la Oficina de Rectoría del Recinto de Río físicos, económicos y socioculturales de Piedras de la Universidad de Puerto Rico, nuestra ciudad universitaria. destina sus recursos a la colaboración Es importante que nuestras comunidades para la revitalización del centro urbano y conozcan parte de los servicios directos que ofrece Cauce que están dirigidos a atender diversas necesidades de la comunidad riopedrense. Niños, adultos y jóvenes pueden beneficiarse de todas estas iniciativas con un acercamiento educativo.

- Alfabetización para Adultos “Aprendo en Río Piedras”: Proyecto de alfabetización de adultos desde el punto de vista de la psicología del aprendizaje. Es un centro de aprendizaje para adultos, con metodologías adaptadas del Método Montessori, filosofía de Vygotsky y desde

la psicología del aprendizaje. Se reúnen dos días por semana: miércoles y sábado.

- Juventud Riopedrense en Acción Comunitaria (JURAC): Colectivo de jóvenes (12-18 años) de las comunidades aledañas al casco urbano de Río Piedras que reciben talleres semanales para fomentar el pensamiento crítico y el liderato comunitario.
- Huerto, Vivero y Bosque Urbano de Capetillo: Esfuerzo comunitario y de CAUCE que promueve el empresarismo de la comunidad con la venta de productos agrícolas, la autogestión comunitaria y la educación ambiental. Incluye la venta de plantas orgánicas, hortalizas, composta vegetal, talleres.
- Programa (PROEDUCA): Proyecto dirigido a estudiantes de las escuelas públicas de Río Piedras que usa como estrategia talleres semanales especializados.
- Tutorías a Estudiantes de Escuela Elemental: Ofrece atención individualizada a los niños participantes mediante el apoyo con las tareas escolares.

De Diego es Arte

Por: David Rodríguez

Ya sea que pases en bicicleta, a pie o en carro, notarás que el Paseo del Arte en Río Piedras va tomando forma y pronto será una realidad.

Lo que comenzó el pasado enero de 2022 como una iniciativa de la administración municipal, ya casi está por dar frutos.

Basta con darse una vuelta por los alrededores del antiguo Paseo de Diego en el Casco Urbano de Río Piedras. Allí se puede observar el movimiento de artistas urbanos que, con sus murales y esculturas, le van dando otro aire a este espacio que estaba muy descuidado y, a gritos, lo pedía.

Artistas de la talla de Héctor Soto, mejor conocido como Ekosaurio, Mark “Kidnetick” Rivera y Jean Oyola, son algunos de los que participan en esta muestra expositiva, curada por Alexis Bousquet, creador del gran proyecto que es Santurce es Ley.

Con el propósito de activar la economía, la actividad social y cultural, el Paseo de Diego dejará de ser un espacio abandonado para convertirse en una zona de esparcimiento mental.

Este museo al aire libre contará con gigantes murales e imponentes esculturas. También será el taller de artesanos y artistas que deleitarán a los que allí se den cita una vez se abra al público para finales del mes de agosto de 2022.

Héctor Soto, Ekosaurio

Quien pensó que “nadie es profeta en su propio pueblo” se equivocó. Hablar con el muralista Héctor Soto, Ekosaurio, es prueba fehaciente de que es todo lo contrario. Este artista forma parte de la Colectiva del Paseo de Arte de Río Piedras y desde que fue invitado por Alexis Bousquet, tuvo bien clara la importancia de participar en este gran evento. Durante sus 16 años de experiencia en el campo de las artes, ha podido plasmar su obra en importantes ciudades como Barcelona, Madrid, y ahora Río Piedras. “Este sería mi primer mural que realizo utilizando la técnica de colores monocromáticos y es un honor que sea aquí, en Puerto Rico”, puntualizó Soto. Su obra ya se puede apreciar y no pasa desapercibida, porque está situada en la entrada del Paseo de Diego, en el imponente tótem en la avenida Ponce de León. En esa estructura, le tocó plasmar su talento, un arte que habla por sí solo, por su altura y por sus colores; pues, de lejos, grita: ¡Aquí estuvo EKOSAURIO!



Kidnetick con su obra inspirada en "Boricua en la Luna"; Ekosaurio realizando toques finales a un tótem del Paseo y "Homenaje a los maestros Francisco Oller y Rafael Cordero" por Jean Oyola. **Fotos: Comité El Roble Río Piedras**

Mark Rivera, Kidnetick

Mark Rivera, conocido como Kidnetick, es uno de los artistas invitados a formar parte del Paseo del Arte en Río Piedras.

Inspirado en la canción “Boricua en la Luna”, Mark aún no le ha puesto nombre final a su escultura situada en el centro del Paseo de Diego. “Es una obra que me ha tomado dos meses terminar. No es 100% material reciclable, pero integro algunos elementos que sí lo son”, sentenció Rivera. Al mismo tiempo, expresó que esta plataforma ayuda a echar pa'lante a un barrio que está en decadencia y abandono y que, a través del arte, pudiera ver una transformación.

El artista espera terminar su trabajo en las próximas semanas, así que está en los últimos toques de su imponente escultura.

Jean Oyola

Hablar con Jean tellena de esperanzas. Debe ser que su conocimiento y experiencias adquiridas en el mundo del arte hacen que su bagaje sea muy particular a la hora de crear. Una vez terminada, su pieza en el Paseo del Arte de Río Piedras será una de las más grandes que el artista haya propuesto. “Homenaje a los maestros Francisco Oller y Rafael Cordero” es el título de su obra. “Aunque altere la composición de la pintura original, la esencia está ahí. Le quité varios elementos religiosos para añadir el machete y otros elementos más como señal de la lucha de estos... La influencia que uno tiene a través del arte es la aportación cultural más importante que se tiene una vez uno se sale de la zona de confort. Me salgo del blanco y negro para jugar con la paleta de colores y ahí el resultado”, finiquitó el artista. Estas semanas de arduo trabajo por parte de los artistas han valido la pena, pues la transformación del paseo es notable de tan solo pasar y mirar de lejos. Enhorabuena.



20(+ 2) AÑOS DE MATOTUMBA

El colectivo de artistas Matotumba celebró más de 20 años de experimentación artística, desde artes plásticas y fotografía hasta música, "performances" y videografías en la galería Guatíbiri. La exhibición "Los dientes del caníbal", celebrada el 14 de julio, sirvió como retrospectiva de obras creadas a lo largo de su trayectoria y recientes por exmiembros y participantes actuales del grupo. La presentación invitó a analizar el quehacer artístico inquebrantable del grupo con sus piezas que abarcaron todo el espacio de Guatíbiri.



Colección de afiches y fotografías del colectivo artístico. **Foto: Comité El Roble Río Piedras**



Discografía de Matotumba que expande desde principios del milenio hasta ahora. **Foto: Comité El Roble Río Piedras**



Mandrágora por Milton Ramírez Malavé, hecha con metal, ladrillos y plástico. **Foto: Comité El Roble Río Piedras**

Puerto Rico pone fin a los plásticos de un solo uso

Por: Julio Verdejo Ortiz y Hernaliz Vázquez Torres

¿Cuántos ejemplos de plástico de un solo uso vemos y usamos en un día común y corriente? Por la mañana, es plástico el removedor del café en la panadería. Al mediodía, pedimos el almuerzo para llevar en envase, con cubiertos, vaso y sorbeto, todos de plástico. Por la tarde, hacemos una parada en el supermercado, y algunas frutas de la lista de compra vienen en un envase de plástico. La jornada del plástico no se queda ahí, de camino a la casa es notable la acumulación de plástico en las calles. Muchas de las cosas que consumimos vienen asociadas al plástico de un solo uso. Estos plásticos terminan en los vertederos o en los cuerpos de agua; lo que representa un gran costo económico y una amenaza para el ambiente, así como para nuestra salud.

A partir del 29 de junio del 2022, en Puerto Rico comenzó la transición para eliminar los plásticos de un solo uso, como cubiertos, platos, vasos y empaque de comida. La ley 51 del 2022, conocida como “Ley para prohibir el expendio y utilización de plásticos de un solo uso en todo local comercial, de venta y distribución autorizada a realizar negocios conforme a las leyes del Estado Libre Asociado de Puerto Rico”, establece que, en los próximos dos años, los ciudadanos, comercios y municipios deben prepararse para eliminar de sus operaciones este tipo de material.

Desde ahora, ya podemos comenzar la transición en nuestras comunidades. Comercios y clientes pueden comenzar a explorar prácticas e incentivos para la utilización de envases multiuso. Esto incluye desde

una taza de café hasta envases reusables de alimentos para llevar. Se pueden eliminar la utilización de sorbetos en los restaurantes y cafeterías. También podríamos llevar con nosotros nuestros propios cubiertos reusables. Otra opción son los envases y utensilios de materiales compostables.

Estos procesos de transición también nos ofrecen la oportunidad de transformar nuestra forma de vida a una más sostenible y abrir el camino hacia la economía circular. El proceso nos puede llevar a dar una nueva mirada a reglamentaciones existentes, a las prácticas de manejo de materiales a nivel municipal y los mecanismos de cumplimiento de la ley. Esto nos debe ser de ayuda al identificar los obstáculos que hay que vencer durante su implantación.

De las oportunidades más importantes para las comunidades, está la puesta en vigor de una ley que abre las puertas a acciones de desarrollo económico por medio de la generación circular. Estas iniciativas pueden ser dirigidas a compañías comunitarias de reciclaje y compostaje, o incentivos de los comercios a consumidores que pongan en práctica el uso de envases reusables.

Para nuestra ventaja, existen ejemplos de comercios en Río Piedras que hoy utilizan empaques libres de plásticos; pero, tenemos que hacer más al nivel individual como colectivo. Durante estos próximos años, desde Río Piedras Respira promoveremos iniciativas que nos muevan hacia una cultura de incentivos, reutilización e infraestructura de acopio de materiales.

Compostando salvamos al planeta

Por: Natalia Rodríguez

Tal vez nunca has imaginado el poder que tiene la cáscara del guineo que te comiste de merienda, esa misma que botaste sin pensarlo dos veces. Pues déjame decirte que dependemos de suelos bien nutridos para poder alimentarnos cada día, es decir, para vivir. Y estos suelos, a su vez, dependen de su acondicionamiento para producir alimentos saludables y ricos en nutrientes. Aquí es que entra la cáscara del guineo, tomándola como ejemplo particular. Los proyectos agrícolas podrían utilizar como fertilizante la combinación de desperdicios orgánicos como las cáscaras de frutos y viandas, pastos y restos vegetativos, los cuales aportan al reacondicionamiento del suelo con macro y micronutrientes, disminuye el desgaste del suelo, la contaminación de cuerpos de agua y la generación de gases de invernadero.

Lamentablemente, muchos proyectos agrícolas a gran escala utilizan fertilizantes sintetizados químicamente que son dañinos para el ambiente. La aplicación desproporcionada de estos fertilizantes químicos en el suelo y las plantas producen subproductos como gases que contribuyen al cambio climático. ¿Qué podemos hacer al respecto? ¿Podemos batallar varios problemas a la vez! El desvío del material orgánico a composteras disminuye la acumulación de basura

en los vertederos, fortalece los proyectos agrícolas y protege los cuerpos de agua de la contaminación por la sobrecarga de nutrientes. A continuación, varias acciones que puedes tomar en tu casa y comunidad:

1. Identifica los desperdicios orgánicos que produces en tu hogar que pueden ser compostables:
 - cáscaras de huevo
 - cáscaras de guineo
 - borra de café
 - cáscaras de viandas y frutas
 - restos de vegetales y semillas
 - hojas marchitas de tu jardín
 - gramas generadas cuando se corta el césped
2. Designa un área en tu casa donde guardes tus desperdicios orgánicos en un espacio alejado de tu hogar y que tenga ventilación.
3. Voltea tu material cada dos semanas para que poco a poco se convierta en tierra.
4. Utiliza tu composta para abonar tu jardín o identifica un lugar donde puedas donar tu material orgánico.
5. Ponte de acuerdo con tus vecinos para hacer una huerta comunitaria.

Juntos podemos lograr el cambio.

Santa Rita celebró en grande su Semana del Distrito Histórico 2022

Por: Rubén Ramos Cumba



Residentes y comerciantes de Santa Rita y otras comunidades aledañas asistieron a la limpieza colectiva del área. **Foto: Rubén Ramos Cumba**

Durante la semana del 21 al 28 de mayo, los residentes y amigos de nuestra comunidad santarriteña tuvieron la oportunidad de llevar a cabo el programa de actividades que estuvo dirigido a conmemorar los 86 años de su histórica fundación.



El punto de inicio fue el lavado de aceras, la pintura del encintado, la poda y reforestación de los robles icónicos en la entrada de la calle Borinqueña. Bajo un sol intenso, los entusiastas voluntarios aportaron su tiempo y esfuerzo para alcanzar la meta de revitalización que fue trazada para esta iniciativa.

A partir del lunes,

dio comienzo la campaña promocional Este lugar me importa®, que fue acogida con beneplácito por nuestros residentes y comerciantes. Esta campaña, que se realiza en colaboración con el Fideicomiso Nacional para la Preservación Histórica, seguirá vigente durante el resto de la temporada veraniega.

La Casa de Cultura Ruth Hernández fue la sede del coctel de celebración de los 86 años de Santa Rita. Un grupo de residentes, amigos e invitados se dio cita en este centro para compartir anécdotas, conectar entre vecinos y disfrutar un cierre con música de piano. Finalmente, las actividades conmemorativas culminaron con una intervención comunitaria en la placita Santander. Allí se limpiaron las áreas verdes, se recogió una gran cantidad de material vegetativo que se trasladó al vivero de Capetillo y, de esa manera, se trazó la ruta para adoptar este predio como parte de un acuerdo de colaboración con el programa municipal “Conserva tu espacio”.



RÍO PIEDRAS: EL CENTRO DE LOS LIBROS



Arnaldo González con su oferta abarcadora de libros.
Foto: Comité El Roble Río Piedras

Cuatro décadas de la Mágica

Por más de 40 años de operación y, de ellos, 30 ubicados en la avenida Ponce de León en Río Piedras, la librería Mágica y su dueño Arnaldo González se han sostenido como una de las instituciones clásicas y más reconocidas de libros en Puerto Rico.

En un entorno que parece desolado tras los estragos que dejó la pandemia del COVID-19 en Río Piedras, la Mágica, junto a los compañeros libreros del área y nuevos comerciantes, dan vida a esa esquina de la Ponce de León. Además, la Mágica ha logrado expandir su oferta y ocupar dos espacios a lo largo de la avenida para cumplir con su gran abastecimiento de libros de texto y de libros antiguos, locales e internacionales, que González considera su especialidad.



Interior del edificio original de La Mágica, ubicado en 1013 Ave. Ponce de León. **Foto suministrada**

El librero aseguró que continúa en Río Piedras por el "sentido de pueblo", pues aunque ha disminuido la población, considera que este público inmediato se siente diferente a los residentes de Viejo San Juan, Condado o Santurce. Un risueño González siempre está dispuesto a ayudar a quienes acuden a su especializado local. Arnaldo ha vivido múltiples vidas: fue presidente de la junta de directores y administrador de una cooperativa de libros que formó con otros estudiantes en la Universidad de Puerto Rico en Cayey, donde obtuvo su bachillerato en 1976; trabajó por un año en la librería Bell Book and Candle que quedaba en Condado y, luego, en Universitas, aquí en Río Piedras, como distribuidor al por mayor; también fue presidente de la Asociación de Comerciantes de Río Piedras.

Luego de unos viajes a España y México, González regresó a Puerto Rico a trabajar por cuenta propia como librero desde su hogar. La Mágica ocupó su primer local en la Américo Miranda, luego en la avenida Fernández Juncos hasta terminar en Río Piedras entre 1990-1991.

Arnaldo está claro en permanecer en Río Piedras y apuesta al desarrollo de proyectos culturales, artísticos y musicales para revitalizar a Río Piedras. Sobre todo, González opinó que, para recuperar a esta ciudad, hay que "hablar de lo bueno que ha sido Río Piedras, lo mucho que ha aportado a través de las instituciones que ha tenido". Describe a Río Piedras como "símbolo histórico" de la isla y, en particular, de San Juan. La Mágica logró formar parte de esa historia y es testigo del porvenir.



Adrián González Paz y Luis Negrón, socios y fundadores de La Esquina, la adquisición más reciente de librerías en Río Piedras. **Foto suministrada**

Llega tu librería “La Esquina” a Río Piedras

En un esfuerzo por reabrir la librería La Esquina, ahora en los altos del restaurante Café Paraíso de la calle González en Santa Rita, se han unido los libreros Luis Negrón, escritor y librero puertorriqueño muy conocido por su colección de relatos cortos “Mundo Cruel”, y Adrián González Paz, también librero entusiasta y curador de obras literarias.

Con su experiencia de más de 30 años en el mundo literario de Puerto Rico, Luis Negrón trabajó por mucho tiempo en librerías del casco urbano de Río Piedras. Como editor de grandes aportaciones literarias y curador de la literatura contemporánea local e internacional vive apasionado por la lectura y reconoce el valor que tiene Río Piedras como la Capital del Libro y cede para fomentar la producción y el consumo literario en Puerto Rico. Adrián, por su parte, tiene un bachillerato en Drama de la UPR, y experiencia en la industria de servicio al cliente, además de un gran compromiso con fomentar, promover y enaltecer la literatura apostando al ofrecimiento de experiencias personalizadas y únicas a los clientes del espacio.

Ambos reconocen que Río Piedras es la Capital del Libro. La librería La Esquina contará con grandes aliados, como las librerías cercanas que llevan más de treinta años en el área, entusiastas y gestores de la intelectualidad de las diversas comunidades de Río Piedras, además del sector comercial que continúa

comprometido con la revitalización y el desarrollo socioeconómico del Casco Urbano.

Ambos colegas cuentan que este ambicioso proyecto se ha desarrollado a pulmón y artesanalmente, desde una dinámica de sostenibilidad, esperan añadir valor al casco urbano y contribuir a que haya ambientes concurridos, libres de violencia y aptos para la recreación y la gestión cultural de las comunidades cercanas.

Una vez abran sus puertas, realizarán actividades culturales con el fin de dar vida y visibilizar el espacio del callejón a la entrada del local, como conciertos de música los sábados para toda la comunidad. “El que vive en Río Piedras sabe que convivimos con una gran diversidad de personas, desde gente que vive en la calle, familias, niños, dueños de negocios, etc., pero también queremos que la gente que no vive aquí, se atreva a llegar acá”, nos comenta Luis.

Tanto Luis como Adrián apuestan a esta nueva ola de comerciantes que desean insertarse en el desarrollo y la planificación del Casco Urbano con la intención de conectar con sus residentes y atraer otros públicos a disfrutar de las propuestas y el ambiente cultural. Coinciden en que “Río Piedras es un lugar ecléctico, donde se unen muchas disciplinas y cada vez más proyectos culturales se gestan desde y para la comunidad”.



Entrada de La Esquina, ubicada en el segundo piso de Café Paraíso. **Foto: Comité El Roble Río Piedras**

ORÍGENES DE LA BARRIADA VENEZUELA

POR: DR. JESÚS MANUEL HERNÁNDEZ SANTANA

Estoy en la casa de Aida Torres, conocida en la Comunidad Venezuela como Lucero y, con ella, está su esposo don Paco Bigio. A mi petición de que hablemos sobre la comunidad Venezuela, ellos han correspondido invitándome a subir a la Loma de los Vientos. Es en este lugar donde se encuentra el antiguo Acueducto de Río Piedras. Ningún lugar mejor que este histórico lugar para recordar algunos de los

hechos y personajes que han dado vida a esta comunidad. La hoy conocida como Comunidad Venezuela, aquella que comienza formada por “el Camino de Guaras”, aparece ya mencionada desde comienzos del siglo 17 por Fray Damián López de Haro en sus Constituciones Sinodales. En este texto aparece mencionado como “Guadalcanal”, un lugar a la salida del pueblo y muy cerca del río, que entra hacia el monte a la izquierda. Por esta primera descripción de López de Haro, y por trabajos hechos posteriormente, es que creemos que el “camino Guadalcanal”, ese empalme que entra a la

izquierda de la salida del pueblo de Río Piedras, es lo que vamos a conocer en años posteriores como la Comunidad Venezuela. También López de Haro señala que las quebradas de Sabana Llana, las de San Antón, tanto como las quebradas del camino Guadalcanal, van a hacer del río Piedras uno de los más caudalosos de esos tiempos. Es por esto que, en épocas posteriores, va a ser de conocimiento público el hecho

cambio, para proveerse de hospedaje, alimentos y agua una vez que se salía del pueblo de Río Piedras. Volvió a adquirir preponderancia porque fue al final de este camino, en la Loma del Viento, se colocaron las calderas del acueducto que iban a llevar el agua a la ciudad. Por la relación tan cercana entre el barrio-pueblo de Río Piedras y el Camino Guaracanal muchos de los hechos que ocurrieron durante el del siglo XIX en

Al respecto de esta experiencia, afirman doña Lucero y don Paco, que ellos recuerdan de niños los relatos que hacían los mayores sobre personajes e historias de cimarrones en la Loma del Viento. Recuerdan que cuando las calles eran de tierra y a la loma del acueducto no se podía subir sin permiso, Mamundo, Padrino Venancio y Lucas Márquez eran figuras respetadas, casi veneradas por la comunidad. sembrar hasta el final de sus días. El personaje de Mamundo causaba inquietud a los niños, dice don Edwin Ortiz, otro de los entrevistados, por la inesperado de sus apariciones. Este hombre enorme y de mirada fija, que vivía en el monte, aparecía en la madrugada montado sobre un caballo negro sobre el cual había dos grandes canastas cargadas de leche. Mamundo, que apenas hablaba, tenía el encargo de llevar la leche a aquellas casas lejos de la vaquería de los García y de la tienda de don Martín Castro. Otro era el caso de Lucas Márquez, el Negro Lucas. Era un hombre de grandes gestos y palabras sentenciosas. Vivía en la bajada de la calle por la cual se subía a la loma del acueducto, cerca de una quebrada cruzada por un pequeño puente. El nombre de la calle era Acueducto, pero dado el respeto que la comunidad sentía por él, hasta recientemente la calle llevó el nombre de Lucas Márquez.



Entrada a la comunidad Venezuela por la calle Guaracanal desde la carr. #1. Foto: Comité El Roble Río Piedras

hechos y personajes que han dado vida a esta comunidad. La hoy conocida como Comunidad Venezuela, aquella que comienza formada por “el Camino de Guaras”, aparece ya mencionada desde comienzos del siglo 17 por Fray Damián López de Haro en sus Constituciones Sinodales. En este texto aparece mencionado como “Guadalcanal”, un lugar a la salida del pueblo y muy cerca del río, que entra hacia el monte a la izquierda. Por esta primera descripción de López de Haro, y por trabajos hechos posteriormente, es que creemos que el “camino Guadalcanal”, ese empalme que entra a la

de que el río Piedras, en tiempos de crecida, inundaba toda la vega, lo cual obligaba a que las garzas que vivían en su ribera se echaran a volar. Esto dio pie al nombre que por mucho tiempo llevó el pueblo de Río Piedras: el del Valle de las Garzas Blancas. El Camino Guadalcanal va a ser identificado posteriormente como el Camino de Guaras, por todos los árboles de guaras que estaban sembrados desde la entrada del Camino Real hasta el final de la entrada a la Loma del Viento. La posición del Camino Guadalcanal va a ser muy importante en esos momentos. Será uno de los lugares necesarios, muda de

Río Piedras, fueron factores determinantes en la formación de la comunidad de Venezuela. Esta relación la veremos en dos hechos ocurridos a principio del 1800 en lo referente a dos conspiraciones de esclavos de haciendas del área de Bayamón y Río Piedras. Aunque las conspiraciones fueron rápidamente controladas, y los esclavos castigados, el pavor de los castigos hizo que algunos de los esclavos huyeran de las haciendas. Las huidas fueron hacia los montes de Caimito y de Cupey, así como a la Loma del Viento, o lo que conocemos ahora como Buen Consejo y Venezuela.

Los tres personajes, que la comunidad los identificaba como descendientes de esclavos, compartían en la comunidad y llevaban a cabo tareas muy relacionadas con la vida en el monte. Don Paco nos dice que los tres eran hombres negros enormes, que parecían que tocaban el cielo. Padrino Venancio, que así lo llamaban en la comunidad, trabajó alimentando el ganado y ordeñando vacas en varias de las haciendas de la comunidad. Era de carácter muy tranquilo. Trabajó también de “colono”, es decir, era una persona a quien la Estación Experimental Agrícola (1901), le cedió tierras para

1870-1910

En el periodo que ocupan los años de 1812 a 1901, en Río Piedras pueblo se llevaron a cabo unas actividades propicias para ir creando una comunidad en el empalme del camino Guadalcanal. En 1831 se reconstruyó el Puente de Río Piedras que era de madera y se hizo de mampostería. El puente, muy cerca del empalme, era el paso de comunicación hacia los pueblos del centro de la Isla. El empalme Guadalcanal se convierte entonces en el lugar obligado para detenerse al entrar o salir del pueblo. En 1857 se estableció la línea de coches de caballos de don Manuel González y don Antonio Ramos. El cambio o “muda” se

hacia en terrenos de don Juan Ubarri a la salida hacia Caguas. Había una parada en el empalme del camino Guadalcanal. El proyecto de esta línea de coches se produjo como resultado del Proyecto de la Carretera Central, 1850, que extendía y mejoraba lo que en esos momentos se conocía como la Calle de la Travesía o Calle del Comercio.

El Proyecto del Plan General de la Carretera Central de Puerto Rico se establece en 1850. Su función era extender la carretera que se dirigía a Caguas -Calle del Comercio-, y la calle de Trujillo o del Sol. El proyecto sirvió también para expandir a Río Piedras pueblo en la única dirección que podía, el camino a Caguas. Debemos recordar que, desde sus comienzos, las tierras de alrededor del pueblo de Río Piedras pertenecían a grandes familias de terratenientes. Estas tierras alrededor del Camino Real pertenecían a las familias González o a las familias Ubarri. Al expandirse en la dirección del camino a Caguas, y comprar terrenos a los terratenientes antes

mencionados, el pueblo pudo responder al crecimiento poblacional que venía padeciendo y a las necesidades que esto implicó.

1910-1930

Una vez expandidos los límites de la calle del Comercio en dirección del camino de Caguas, bautizados por el Proyecto de la Carretera Central, la toma del empalme del camino Guadalcanal no se hizo esperar. Las personas que vinieron al empalme del camino Guadalcanal en esa primera época (1870-1910) procedían de San Juan, Río Piedras, Cupey y algunos de Caimito. Era su interés primordial el hacer capital, porque el flujo de gentes “venidas de todos los caminos” y la abundancia de unas buenas tierras lo prometía. A su vez, respondían a uno de los imperativos que forjó al pueblo de Río Piedras: hacer negocios para crear capital.

A la altura del 1900, el empalme del camino Guadalcanal ya ha comenzado a poblarse de casas, ranchones,

tiendas y fondas. Las primeras casas resultan en reproducciones a la manera de las casas alrededor de la plaza del pueblo: las tiendas abajo y las viviendas arriba. La fonda de doña Tomasa Santana Hernández es la primera en el empalme del camino. Ella llegó de San Juan y sacó su permiso en el ayuntamiento con el fin de establecer su negocio y comprar su propiedad en la Loma del Viento 7. Don Félix Migenes, de Río Piedras, es vecino de doña Tomasa y don Jacinto, su esposo. Don Félix Migenes tenía su tienda al final del camino Guadalcanal, allí donde este camino se divide. Su negocio atendía todo lo referente a comestibles, además de ser el lugar donde se compraba la leche de las vaquerías cercanas. Su tienda quedaba al frente de la casa de Marcelo Clemente, una casa muy bella que tiene el nombre de Villa Luisa, por su esposa. Don Marcelo Clemente era el dueño de la carnicería del pueblo de Río Piedras, y también presidente del Casino de Artesanos de Río Piedras. Los terrenos sobre los cuales estas personas asentaron sus casas pertenecían a la iglesia. Estas familias pagaban una renta a la iglesia de la que fueron liberados al comprar su propiedad mediante los servicios de la Cooperativa de Solares de Venezuela (1960). Las personas antes mencionadas fueron de las primeras familias en mudarse al empalme del camino Guadalcanal, haciendo de cierta manera un perfil de lo que podían ser los futuros residentes de la comunidad; gente diestra y productiva. Las otras familias, como los Solís, los García, los Ubarri y don Heraclio García ya estaban en los terrenos por ser los dueños de las fincas y los hatos.



Antigua panadería de la comunidad, ubicada en la actual calle Guaracanal.

Foto: Comité El Roble Río Piedras

1930-1940

La tercera época, 1930 al 1940, es el momento de la invasión masiva de las propiedades en la Loma del Viento del camino Guadalcanal. Este fue un periodo muy difícil para la economía puertorriqueña que afectó sobre todo a los obreros de la agricultura. Buscando mejores oportunidades de empleo, estos iniciaron un patrón de emigración del campo a los espacios urbanos, siendo los pueblos de San Juan, Río Piedras y sus periferias los más afectados. Las invasiones fueron tan masivas que se comenzaron a hacer casas de cartón y materiales desechables. Muchas veces se construyeron hasta tres viviendas en un mismo solar, lo cual trajo muchas fricciones entre vecinos. En este periodo fue de mucha ayuda, tanto para el mejoramiento de la comunidad como para los vecinos mismos, las ocupaciones (albañiles, plomeros, de mantenimiento) que ofrecieron la Estación Experimental Agrícola y el Acueducto de Río Piedras.

1940-PRESENTE

La cuarta época, 1940 al 1960 es el momento del cual doña Lucero y don Paco pueden hablar con mayor precisión. Es durante este periodo que entra en escena la figura de

Eusebia Parrilla de Olivo, la comisaria del barrio. De la mano de Felisa Rincón, enarbolando la bandera del Partido Popular y sus expectativas de grandeza, Eusebia Parrilla, la Cacica de Venezuela, comenzó la labor de mejorar las condiciones de la comunidad. De esa experiencia, el matrimonio Bigio, al igual que el señor Edwin Ortiz (ya no vive en la comunidad), afirman el que, aunque la comunidad era muy pobre, había mucho empeño por mejorarla.

Es en ese deseo de mejorar la comunidad que se construyó la escuela y se embrearon las calles que eran de tierra. Partiendo de ese mismo afán, se creó la Cooperativa de solares de la barriada Venezuela con el fin de que cada miembro de la comunidad pudiera comprar su solar y mejorar su casa. Se construyeron canchas de pelota y de tenis, además de crear la Asociación de Jóvenes al Servicio de la Comunidad. Dicha asociación celebraba diferentes actividades: cumpleaños,

bodas, reinados, etc., todo con el fin de mantener a los jóvenes fuera de la vagancia y el vicio. La época de 1940 al presente trae consigo los problemas del arrabal: hacinamiento de personas, casas en lugares poco salubres y la droga. Como medidas preventivas, se intenta relocalizar a personas de la comunidad en residenciales y mejorar las condiciones de sectores que dentro del mismo espacio comunal resultan más afectados. En el caso de la Comunidad Venezuela, el Hoyo, resulta ser este tipo de comunidad. Paralelo a estos sucesos, la Comunidad de Venezuela va ampliándose y va adquiriendo un nuevo perfil. Es a la luz de este nuevo perfil que surge la importancia de la Calle Principal y los negocios que poco a poco van estableciéndose en ella. Es ante este empuje de la calle Principal que lo que fue el empalme del camino Guadalcanal, es decir, la calle Guadalcanal, va perdiendo su vigencia.



Camino que dirige hacia los acueductos de Venezuela.

Foto: Comité El Roble Río Piedras



La escuela Amalia Marín en la calle Guaracanal. **Foto: Comité El Roble Río Piedras**

¡Vive Río Piedras!

Calendario de Actividades

Casa Cultural Ruth Hernández	Comunidades	CAUCE
Clases de Yoga y Aeróbicos Lunes y miércoles 9:00 a.m. – 1:00 p.m.	Sábados de Mercado Segundo sábado del mes 1:00 p.m. – 7:00 p.m.	Clases para leer y escribir 787-773-1745 cauce.rrp@upr.edu
CLASES PRIVADAS Capoeira Lunes Miércoles Jueves 7:00 p.m. – 9:00 p.m. Piano Viernes 5:00 p.m. – 7:00 p.m. Kindermusik Sábado 9:00 a.m. – 12:00 p.m. Ballet Sábado 1:00 p.m. – 3:00 p.m.	Auriculoterapia y aromaterapia Todos los lunes La Comuna, calle Julián Blanco #11 4:00 p.m. – 6:30 p.m.	Clases de matemáticas Lunes Miércoles 5:00 p.m. – 7:00 p.m. Sábado 9:00 a.m. – 12:00 p.m.

Estimado señor alcalde Romero:

En Río Piedras tenemos una necesidad crasa de seguridad. La recurrencia de asaltos y agresiones a personas mayores y asesinatos a plena luz del día ha aumentado significativamente en los últimos meses. Le exigimos que preste atención a este imperante asunto. ¿Cuándo va a aumentar la cantidad de policías y patrullas para realizar patrullaje preventivo y no solo velar por las máquinas del Paseo del Arte cuando los residentes están en peligro?

Creo en Río Piedras

Envíanos tus creaciones de cómo crees y creas en Río Piedras a elroblerp@gmail.com con #CreoEnRíoPiedras como asunto.



Mural por BeccoPR. Foto: Comité El Roble Río Piedras

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Gracias a la gestión de los vecinos de la calle Julián Blanco de Santa Rita, personal de la Autoridad de Energía Eléctrica de Juana Díaz realizó la limpieza del solar en la calle Ramírez Pabón, que llevaba años en abandono. Apoyados por la Policía Municipal de San Juan, la tarea se completó en tres sábados completos durante el mes de julio. En la misma se eliminaron toneladas de material vegetal y escombros para mantener la seguridad de la comunidad.



Espacio durante la limpieza del solar. Foto: Comité El Roble Río Piedras

¡CONOCE A TU COMUNIDAD!



Kirsis Magarín en la entrada de su panadería. Foto: Comité El Roble Río Piedras

Kirsis Magarín vio el potencial de invertir en Río Piedras, especialmente en Buen Consejo, allá para el año 2009. Junto con su hermano, decidieron establecer el único negocio familiar en el área, Panaderos Bakery & Deli. Los residentes de esta comunidad deben estar familiarizados con la oferta de desayunos, panes, dulces y otras opciones

hechas al momento, como carne frita y sándwiches. Oriundos de Bayamón, Kirsis y su hermano cuentan con el instinto empresarial, pues su mamá también es comerciante. Conocían el área por parientes que viven allí y vieron la necesidad de desarrollar un espacio familiar al ver la cantidad de familias de la comunidad. Aunque originalmente consideraron establecerse en su pueblo natal, Kirsis explicó: "Yo le decía a mi hermano, 'Vamos a buscar otras opciones; vamos a ver otro mundo'". "Yo tenía 22 años cuando entré a este revolú. Aquí seguimos hasta que Dios quiera", expresó. Actualmente, Kirsis maneja Panaderos Bakery & Deli con su equipo, mientras que su hermano estableció otro comercio en Carolina. Por su constancia, Kirsis llama cariñosamente a su comercio como "el resuelve del barrio", un nombre que refleja cómo llenan un vacío en Buen Consejo.



Comuna Caribe

Comuna Caribe es una organización que se comienza a gestar en 2003 como Comité Pro Niñez Dominico-Haitiana, con el objetivo de visibilizar la situación de la niñez dominicana de ascendencia haitiana, a quienes el estado dominicano niega el derecho al nombre y a la nacionalidad. En el camino hemos ido creando una comuna caribeña que lucha contra el sistema patriarcal capitalista, el colonialismo y la supremacía blanca, sin abandonar la causa de las comunidades migrantes y excluidas. Forma parte del Movimiento Continental del Grito de lxs Excludxs, Jubileo Sur y la Asamblea de los Pueblos del Caribe. Participa del Foro Social Mundial de las Migraciones y de la Asamblea Mundial de Habitantes. Desde noviembre de 2021, comenzamos a construir el espacio de La Comuna en la calle Julián Blanco en Santa Rita. Allí se desarrollan varios proyectos, entre ellos:

- SaludArte: Fomentamos la solidaridad y la sanación a través de terapias alternativas y ancestrales, como las sobadas/masajes, auriculoterapia (acupuntura en orejas), ventosas, reiki, bordados y costura creativa,

aromaterapia y bebidas aromáticas. Todos los lunes de 4 a 6:30 pm (excepto feriados) en nuestro espacio de “la comuna” en la calle Julián E. Blanco #11, en Santa Rita, y también en otros lugares en colaboración con otros grupos.

- Proyecto de Economía Solidaria: El espacio de La Comuna puede ser utilizado por personas que necesiten un lugar donde ofrecer sus servicios o quieran desarrollar un proyecto y no dispongan del mismo.
- Espacios para reunirse: La Comuna puede ser un lugar accesible para grupos y organizaciones que no tienen un espacio para reuniones o actividades.
- Bazar: venta de libros, ropa, carteras, sombreros etc, los fondos son utilizados para cubrir la renta del local.
- Actividades que se están realizando en “la comuna”: clases de qi gong, taichi, yoga en silla.
- Proyecto de costura solidaria “Luna Caribe”: toallas menstruales y/o para la incontinencia urinaria para donar a personas que la necesiten, en estos momentos estamos cosiendo para enviar a una cárcel de mujeres en Senegal, que nos hizo la solicitud. Manos voluntarias para coser son bienvenidas!

Si quieres participar en alguno de los proyectos pasa por la Comuna o comunícate con nosotrxs a través de las redes en Facebook e Instagram de Comuna Caribe y Facebook de SaludArte o a través del email: comunacaribe@gmail.com.